

## Стихи о музыке

**Мне снилась музыка**

**Владимир Лазарев**

*(посвящается Евгению Светланову)*

Мне снилась музыка...  
Я звуки чистые ловил  
На острие дрожащих веток,  
Ко мне летели соловьи,  
Сквозь вьюгу пущенные светом.

Мне снилась музыка...  
Всё — музыка, в конце концов,  
И, требуя проникновенья,  
Возникло музыки лицо,  
Ускорив ритм сердцебиенья.

Мне снилась музыка...  
И потрясенная до дна,  
Душа входила в пору таянья...  
Мне снилась музыка. Она  
Легко меняла очертания:

Как облако и как волна,  
Как снежный день, как ночь слепая,  
То сладостна, то солона,  
То на изгибах зелена,  
То золотисто-голубая.

Мне снилась музыка... Во мгле  
Такая в ней светилась сила!  
И всё, что было на земле,  
Всё из неё происходило.  
Мне снилась музыка...

## **Уильям Шекспир**

Ты - музыка, но звукам музыкальным  
Ты внемлешь с непонятною тоской.  
Зачем же любишь то, что так печально,  
Встречаешь муку радостью такой?

Где тайная причина этой муки?  
Не потому ли грустью ты объят,  
Что стройно согласованные звуки  
Упреком одиночеству звучат?

Прислушайся, как дружественно струны  
Вступают в строй и голос подают, -  
Как будто мать, отец и отрок юный  
В счастливом единении поют.

Нам говорит согласие струн в концерте,  
Что одинокий путь подобен смерти.

## **Музыка** **Шарль Бодлер**

Я в музыку порой иду, как в океан,  
Пленительный, опасный —  
Чтоб устремить ладью сквозь мрак, туман  
К звезде своей неясной.  
И парус и меня толкает ветер в грудь...  
Я в темноте ненастной  
Через горбы валов прокладываю путь,  
Влекомый силой властной.  
Я чувствую себя ристалищем страстей  
Громады корабельной,  
Смешением стихий, просторов и снастей,  
Могучей колыбельной...  
Но никнут паруса, и в зеркале воды—  
Ты, лик моей беды.

## **Закат ударил в окна красные** **Валерий Брюсов**

Закат ударил в окна красные  
И, как по клавишам стуча,  
Запел свои напевы страстные;  
А ветер с буйством скрипача  
Уже мелодии ненастные  
Готовил, ветвями стуча.

Симфония тоски и золота,  
Огней и звуков слитый хор,  
Казалась в миг иной расколота:  
И такт, с певцом вступая в спор,  
Выстукивал ударом молота  
Незримый мощный дирижер.

То вал стучал в углы прибрежные,  
Ломая скалы, дик и пьян;  
И всё: заката звуки нежные,  
Сверканье ветра, и фонтан,  
Лепечущий рассказы снежные,  
Крыл гулким стуком Океан!

## **Вот музыка та, под которую...** **Булат Окуджава (1924-1997)**

Вот музыка та, под которую  
Мне хочется плакать и петь.  
Возьмите себе оратории,  
И дробь барабанов, и медь.  
Возьмите себе их в союзники  
Легко, до скончания дней...  
Меня же оставьте с той музыкой:  
Мы будем беседовать с ней.

## **Музыка (1913)**

### **К. Бальмонт**

Когда и правая и левая рука  
Через волшебство поют на клавишах двухцветных,  
И звездною росой обрызгана тоска,  
И колокольчики журчат в мечтах рассветных, -

Тогда священна ты – ты не одна из нас,  
А ты, как солнца луч в движении тумана,  
И голос сердца ты, и листьев ты рассказ,  
И в роще дремлющей идущая Диана.

Всего острее поет в тебе одна струна –  
Через грёзу Шумана и зыбкий стон Шопена.  
Безумие луны! И вся ты – как луна,  
Когда вскипит волна, но падает, как пена.

## **Владимир Соколов**

### **(1928-1997)**

Спасибо, музыка, за то,  
Что ты меня не оставляешь,  
Что ты лица не закрываешь,  
Себя не прячешь ни за что.  
Спасибо, музыка, за то,  
Что ты единственное чудо,  
Что ты душа, а не причуда,  
Что для кого-то ты ничто.  
Спасибо, музыка, за то,  
Чего и умным не подделать,  
За то спасибо, что никто  
Не знает, что с тобой поделать.

## **Музыка или стихи** **Александр Розенбаум**

Как часто ночью в отзвуках шагов  
Строфа дрожит, шатается и рвётся...  
Мне стих без музыки так редко удаётся –  
Я должен слушать музыку стихов.  
Я должен чувствовать мотив своей души,  
Слова без музыки мертвы в моём искусстве,  
Как без солдата мёртв окопный бруствер –  
Один он никого не устрасит.  
Как надо понимать звучанье фраз:  
Где крикнуть, где шепнуть на верной ноте?  
Стихи и музыка, вы песня – плоть от плоти!  
Стихи и музыка – не разделяю вас!  
Я в каждом такте должен прочесть  
Стихотворение, написанное в звуках,  
И различать раздумье, радость, муку,  
И в нотах эти чувства записать.  
Какой глупец сказал, что песня – это стих!  
Какой невежда музыку возвысил!  
Кто так унижил песенную мысль  
В своих речах напыщенно-пустых!  
И я, забывшись в песенном бреде,  
Как заклинанье повторяю снова,  
Что музыкант лишь тот, кто слышит слово,  
Поэт лишь тот, кто с музыкой в ладу.

## **Болящий дух врачует песнопенье...** **Евгений Баратынский**

Болящий дух врачует песнопенье.  
Гармонии таинственная власть  
Тяжелое искупит заблужденье  
И укротит бунтующую страсть.  
Душа певца, согласно излитая,  
Разрешена от всех своих скорбей;  
И чистоту поэзия святая  
И мир отдаст причастнице своей.

## **Музыка** **Виктор Боков**

Материя сия бесплотна,  
В руках нести её нетрудно.  
Рембрандт писал свои полотна,  
А Моцарт изваял на струнах.

Божественная власть органа,  
Пленительная нежность арфы.  
Еретики сожгли Джордано,  
Но музыка — превыше мафий.

Фиорды Грига пахнут хвоей,  
От них в душе моей светает.  
Ах, музыка! Она не ходит,  
Не ползает — она летает!

## **Музыка** **Онегин Гаджикасимов**

Без музыки не проживу и дня!  
Она во мне. Она вокруг меня  
И в пенье птиц, и в шуме городов,  
В молчанье трав и в радуге цветов,  
И в зареве рассвета над землей...  
Она везде и вечно спутник мой.  
Ей всё подвластно: радость и тоска,  
В ней — просто миг и долгие века.  
И воскресить умеет и убить,  
Заставит полюбить и разлюбить.  
Но разве может жить она без нас  
Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!  
Без наших дум и радостей земных,  
Без мелочей смешных и не смешных?..  
Мы ей за всё «спасибо!» говорим  
И, веря в торжество её, — творим!

## Неизвестный автор

Она бывает там, где всё вразброд.  
Нет глуше, сокровенней, своенравней,  
Чем музыка, что вдруг плеснула в борт  
Иль поздней ночью громыхнула ставней.  
И чую: бездны темные дрожат,  
Как будто доски зыбкого настила.  
И был мой рот нетерпеливо сжат,  
И волосы куда-то относило.  
И влажно били ветки по плечу.  
Когда ж пустая синь на небосклоне,  
Я, запрокинув голову, кричу:  
— Пролей немного музыки в ладони!  
1963

## Слушая пение Анна Ахматова

Женский голос, как ветер, несется,  
Черным кажется, влажным, ночным,  
И чего на лету ни коснется,  
Всё становится сразу иным.

Заливает алмазным сияньем,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеяньем  
Небывалых шелков шелестит.

И такая могучая сила  
Зачарованный голос влечет,  
Будто там впереди не могила,  
А таинственной лестницы взлет.

## **Музыка неизвестный автор**

Стихия музыки — могучая стихия.  
Она чем непонятней, тем сильнее.  
Глаза мои, бездонные, сухие,  
Слезам наполняются при ней.  
Она и не видна и невесома,  
И мы ее в крови своей несем.  
Мелодии всемирная истома,  
Как соль в воде, растворена по всем.  
Покинув помещенья нежилые,  
Вселившись в дом высокий, как вокзал,  
Все духи музыки — и добрые и злые —  
Безумствуют, переполняя зал.  
Сурова нитка музыкальной пьесы —  
Верблюд, идущий сквозь ушко иглы!  
Все бесы музыки, все игровые бесы,  
Играючи, хотят моей игры.  
Есть в музыке бездумное начало,  
Призыв к свободе от земных оков.  
Она не зря лукаво обольщала  
Людей на протяжении веков.  
И женщины от музыки зверели,  
В поля бежали, руки заломив,  
Лишь только на отверстия свирели  
Орфей клал пальцы, заводя мотив.

## **Музыка (1958) Анна Ахматова (1889-1966)**

В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах её края гранятся.  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойти боятся.  
Когда последний друг отвёл глаза,  
Она была со мной в моей могиле  
И пела словно первая гроза  
Иль будто все цветы заговорили.



## Сумасшедший шарманщик Александр Вертинский

Каждый день под окошком он заводит шарманку.  
Монотонно и сонно он поет об одном.  
Плачет старое небо, мочит дождь обезьянку,  
Пожилую актрису с утомленным лицом.

Ты усталый паяц, ты смешной балаганщик,  
С обнаженной душой ты не знаешь стыда.  
Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик,  
Мои песни мне надо забыть навсегда, навсегда!

Мчится бешеный шар и летит в бесконечность,  
И смешные букашки облепили его,  
Бьются, вьются, жужжат, и с расчетом на вечность  
Исчезают, как дым, не узнав ничего.

А высоко вверху Время— старый обманщик,  
Как пылинки с цветов, с них сдувает года...  
Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик,  
Этой песни нам лучше не знать никогда, никогда!

Мы — осенние листья, нас бурей сорвало.  
Нас всё гонят и гонят ветров табуны.  
Кто же нас успокоит, бесконечно усталых,  
Кто укажет нам путь в это царство весны?

Будет это пророк или просто обманщик,  
И в какой только рай нас погонят тогда?..  
Замолчи, замолчи, замолчи, сумасшедший шарманщик,  
Эту песню мы не сможем забыть никогда, никогда!

## Смычок и струны Иннокентий Анненский

Какой тяжелый, темный бред!  
Как эти выси мутно-лунны!  
Касаться скрипки столько лет  
И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажег  
Два желтых лика, два унылых...  
И вдруг почувствовал смычок,  
Что кто-то взял, и кто-то слил их.

"О, как давно! Сквозь эту тьму  
Скажи одно: ты та ли, та ли?"  
И струны ластились к нему,  
Звения, но, ластясь, трепетали.

"Не правда ль, больше никогда  
Мы не расстанемся? довольно?.."   
И скрипка отвечала да,  
Но сердцу скрипки было больно.  
Смычок все понял, он затих,  
А в скрипке эхо все держалось...  
И было мукою для них,  
Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил  
До утра свеч... И струны пели...  
Лишь солнце их нашло без сил  
На черном бархате постели.

## **На концерте Марина Цветаева**

Странный звук издавала в тот вечер старинная скрипка:  
Человеческим горем - и женским! – звучал ее плач.  
Улыбался скрипач.  
Без конца к утомленным губам возвращалась улыбка.

Странный взгляд посылала к эстраде из сумрачной ложи  
Незнакомая дама в уборе лиловых камней.  
Взгляд картин и теней!  
Неразгаданный взгляд, на рыдание скрипки похожий.

К инструменту летел он стремительно-властно и прямо  
Стон в аккордах – и вдруг оборвался томительный плач...  
Улыбался скрипач,  
Но глядела в партер – безучастно и весело – дама.

## **Игорь Северянин**

Где чуть ли не до преступления  
Мечта человека доводит...  
Мечта! Ты отринута миром...  
Сестра твоя - Страсть - в осмеяньи...  
И сердцу, заплывшему жиром,  
Не ведать безумства желаний...

О, все, что ты помнишь, что знаешь,  
Играй мне, играй в этот вечер  
У моря и в северном крае  
Чайковский особо сердечен...

## Афанасий Фет

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только верить в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой !

## **Ветер. Концерт ля-минор** **Елена Рыжова**

Сверху Ветер скликает народ,  
пробует голос, берет аккорд,  
тронув струну телеграфной линии, –  
не проходите, пожалуйста, мимо!  
Интеллигенты, снимите шляпы –  
здесь пред вами почти Шаляпин!  
Голос его безупречней кристалла,  
а привокзальная площадь – Ла Скала.  
Музыка Моцарта, Баха, Бетховена –  
репертуар для души очарованной.  
«Браво!» кричите, дарите букеты –  
эти последние прелести лета...  
Публика ежится, спины горбатит,  
думает только о мягких кроватях,  
об одеялах и жарких каминах,  
каждый мечтает о чае с малиной.  
По одному, с напускной неохотой,  
люди ныряют в рукав подворотни.  
Слепит глаза неоновый свет –  
Ветер поет, а зрителя нет...  
После концерта в унылых кулисах  
он уничтожен, раздавлен, освистан...  
С горя напился и горе постиг,  
лег в оркестровую яму и стих.

## Любимая песня Александр Межиров (р. 1923)

Лишь услышу — глаза закрываю,  
И волненье сдержат нету сил,  
И вполголоса сам подпеваю,  
Хоть никто подпевать не просил.  
Лишь услышу, лишь только заслышу,  
Сразу толком никак не пойму:  
То ли дождь, разбиваясь о крышу,  
Оглашает кромешную тьму,  
То ли северный ветер уныло  
Завывает и стонет в трубе  
Обо всем, что тебя надломило,  
Обо всем, что не мило тебе?  
Схлынут горести талой водою,  
Будет полночь легка и вольна,  
И в стаканах вино молодое,  
И на скатерти пятна вина.  
И казалось, грустить не причина,  
Но лишь только заслышу напев,  
Как горит, догорает лучина,-  
Сердце падает, оторопев.  
Эту грусть не убью, не утишу,  
Не расстанусь, останусь в плену.  
Лишь услышу, лишь только заслышу-  
Подпевать еле слышно начну.  
И, уже не подвластный гордыне,  
Отрешенный от суетных дел,  
Слышу так, как не слышал доньше,  
И люблю, как любить не умел.

## Неизвестный автор

Не запрещай себе мечтать  
Пусть не в цветном, пусть в чёрно-белом;  
Пусть ты открыта ветрам, стрелам -  
Сними замок, сорви печать!  
Не запрещай себе творить,  
Пусть иногда выходит криво -  
Твои нелепые мотивы  
Никто не в силах повторить.  
Не обрывай свои цветы,  
Пускай растут в приволье диком  
Молчаньем, песней или криком  
Среди безбрежной пустоты.  
Не запрещай себе летать,  
Не вспоминай, что ты не птица:  
Ты не из тех, кому разбиться  
Гораздо легче, чем восстать.  
Не запрещай себе любить,  
Не нужно чувств своих бояться:  
Любовь не может ошибаться  
И всё способна искупить.  
Не бойся жить, не бойся петь,  
Не говори, что не умеешь:  
Ты ни о чём не пожалеешь -  
Да будет не о чем жалеть!  
Не бойся в камне прорасти,  
Под небосвод подставив плечи.  
Пусть без мечты порой и легче -  
Не запрещай себе мечтать!

## **Урок виолончели Олесь Емельянов**

Все во дворе играют дети,  
А я несчастней всех на свете –  
По струнам четверем вожу  
И скрипом близких довожу.

Сама б хотела не скрипеть,  
Но мало этого хотеть.  
Тренировать мне нужно руки,  
Чтоб скрипы превратились в звуки.

А заниматься каждый день  
Мне, как обычно, очень лень,  
Не пустяки – виолончель,  
Попробуйте, сыграйте трель!

Внезапно все переменилось,  
Я вдруг в виолончель влюбилась -  
На ней исполнил педагог  
Мой недоученный урок.

В его руках она запела,  
Призывно, басовито, смело.  
Ни скрипа, ни фальшивой ноты,  
Мне стало грустно от чего-то.

Я нежно инструмент взяла  
И быстро с ним домой пошла.  
Всегда тяжелый инструмент  
Был легче пуха в тот момент.



**Квартет (басня)****И.А. Крылов**

Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альты, две скрипки  
И сели на лужок под липки, —  
Пленять своим искусством свет.  
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.  
«Стой, братцы, стой! —  
    кричит Мартышка. —  
Погодите! Как музыке идти?  
Ведь вы не так сидите.  
Ты с басом, Мишенька,  
    садись против альты,  
Я, прима, сяду против вторы;  
Тогда пойдет уж музыка не та:  
У нас запляшут лес и горы!»  
Расселись, начали Квартет;  
Он все-таки на лад нейдёт.  
«Постойте ж, я сыскал секрет? —  
Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,  
Коль рядом сядем».  
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;  
А все-таки Квартет нейдёт на лад.  
Вот пуще прежнего  
    пошли у них разборы  
И споры,  
Кому и как сидеть.  
Случилось Соловью  
    на шум их прилететь.  
Тут с просьбой все к нему,  
    чтоб их решить сомненье.  
«Пожалуй, — говорят,  
    — возьми на час терпенье,  
Чтобы Квартет в порядок наш привести:  
И ноты есть у нас, и инструменты есть,  
Скажи лишь, как нам сесть!» —  
«Чтоб музыкантом быть,  
    так надобно уменье  
И уши ваших понежней, —  
Им отвечает Соловей, —  
А вы, друзья, как ни садитесь;  
Всё в музыканты не годитесь».

## Стихи О. Мандельштама

**Рояль (1931)**

**О. Мандельштам**

*(под впечатлением игры Г.Г. Нейгауза)*

Как парламент, жующий фронду,  
Вяло дышит огромный зал -  
Не идет Гора на Жиронду  
И не крепнет сословий вал.

Оскорбленный и оскорбитель,  
Не звучит рояль-Голиаф,  
Звуколюбец, душемутитель,  
Мирабо фортепьянных прав.

Разве руки мои – кувалды?  
Десять пальцев – мой табунок!  
И вскочил, отряхая фалды,  
Мастер Генрих – конек-горбунок.

Не прелюды он и не вальсы  
И не Листа листал листы –  
В нем лились и переливались  
Волны внутренней правоты.

Чтобы в мире стало просторней,  
Ради сложности мировой,  
Не втирайте в клавиши корень  
Сладковатой груши земной.

Чтоб смолою соната джина  
Проступила из позвонков,  
Нюрнбергская есть пружина,  
Выпрямляющая мертвецов.

**О. Мандельштам (1935)**

*(после концерта скрипачки Г. Бариновой)*

За Паганини длиннопалым  
Бегут цыганскою гурьбой -  
Кто с чохом чех, кто с польским балом,  
А кто с венгерской немчурой.  
Девчонка, выскочка, гордячка,  
Чей звук широк, как Енисей,  
Утешь меня игрой своей:  
На голове твоей, полячка,  
Марины Мнишек холм кудрей,  
Смычок твой мнителен, скрипачка.  
Утешь меня Шопеном чалым,  
Серьезным Брамсом, нет, постой:  
Парижем мощно-одичалым,  
Мучным и потным карнавалом  
Иль брагой Вены молодой –  
Вертявой, в дирижерских фрачках.  
В дунайских фейерверках, скачках  
И вальс из гроба в колыбель  
Переливающей, как хмель.  
Играй же на разрыв аорты  
С кошачьей головой во рту,  
Три чорта было - ты четвертый,  
Последний чудный чорт в цвету.

**О. Мандельштам**

Мы сегодня увидели  
Городок внутри рояля.  
Целый город костяной,  
Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца,  
Всюду мягкие суконца,  
Что ни улица — струна  
В этом городе видна.

## Стихи про ноты

### Люди-ноты Ольга Кесслер

Люди – ноты, люди – звуки  
Среди нас живут без скуки.  
Семь имен произнеси –  
До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Нотный босс, чье имя До,  
Носит черное пальто,  
Опирается на трость,  
Он в почете, словно гость.

Ре – как резвый пастушок -  
Смастерил себе рожок.  
Не проходит «на ура»  
Ни одна без Ре игра.

Ми, Фа, Соль, Фа, Соль, Фа, Ми –  
Кто есть кто из них – пойми!  
Музыкальная братва,  
Друг за друга – Соль, Ми, Фа!

Любят выступать «на бис»  
Леди Ля и мистер Икс.  
Маски снять их попроси –  
Нет достойней Ля и Си!

Ноты превратят мечты  
В музыкальные хиты.  
Хочешь – слушай, хочешь – пой,  
Хочешь – в такт качай ногой!

## **Ноты**

### **Октавий Тантал**

Вечером юным выйдешь с работы,  
Глянешь трамваю стучащему вслед,  
И зазвучат позабытые ноты:  
Фа-фа-фанфары, ми-минуэт,

Соль-соль-сольется с обедней солянкой,  
Ре – рекламацией рявкнет речистой,  
Си – ситуацией, ситом и склянкой,  
До – допотопной мелодией чистой,

Ляжет на рельсы триклятое ля,  
С полки сорвутся Толстой и Золя,  
Ляхи лихие захватят поля,  
Ля-ля-лягушки, ля-лярвы и тля...

Вечером старым после попойки,  
Глянешь трамваю стучащему вслед,  
Вспомнишь по пению двойки и тройки,  
И тут же забудешь нотный свой бред.

### **Тысяча мелочей**

#### **Александр Межиров**

Весь вечер из окна – до, ре,  
Ми, фа, соль, ля, си, до – и туго  
На синтетическом шнуре  
Полуоткрытая фрамуга.

Весь вечер из окошка – до,  
Ре, ми, фа, соль, ля, си – и снова  
Тысячекратно – от и до –  
Вся гамма бытия земного.

## Музыка Андрей Кулинский

Оживает мой город на струнах,  
Натянутых между людьми.  
Я иду, незаметно играя:  
Вот прошел человек — нота ми.

Вот прошла нота соль в белой шляпе,  
Си бемоль — этот лысый в очках,  
А вот пауза — бог в мини-юбке,  
Аж аккорды застыли в глазах.

Вот мажоры на папиных «Волгах»,  
Вот скрипичный потерянный ключ,  
Вот басами ударили громы  
В тамтамы натянутых туч.

А жлобы, у которых нет слуха,  
Смеются над нами до дыр.  
Скажем дерево для меня — это вишня,  
Для собачки же это сортир.

Так и люди — для одних это ноты,  
Для других же просто крючки.  
Все, кто музыку слышит лишь ухом,  
Те (очень мягко сказать) — дурачки.  
1997

**Владимир Высоцкий**

(25 января 1938-25 июля 1980)

Я изучил все ноты от и до,  
Но кто мне на вопрос ответит прямо?  
Как начинают гаммы с ноты «до»  
И ею же заканчивают гаммы?

Известно музыкальной детворе  
(Я впасть в тенденциозность не рискую),  
Что может занять место нота «ре»  
На целый такт плюс на одну восьмую.

Какую ты тональность ни возьми,  
Неравенством от звуков так и пышет...  
Одна и та же нота (скажем, «ми»):  
Одна – внизу, другая - рангом выше.

За строфами всегда идёт строфа,  
Как прошлое, проходит перед взглядом.  
И вот бывает, скажем, нота «фа»  
Звучит сильнее, чем та же нота рядом.

Вот затесался где-нибудь «бемоль» -  
И в тот же миг, как влез он беспардонно,  
Внушавшая доверье нота «соль»  
Себе же изменяет на полтона.

Сел композитор, жажду утоля,  
И грубым знаком музыку прорезал, -  
И нежная, как бархат, нота «ля»  
Свой голос повышает до «диеза».

И, наконец, Бетховена спроси,  
Без ноты «си» нет ни игры, ни пенья -  
Возносится над всеми нота «си»  
И с высоты взирает положенья.

Напрасно затевать о нотах спор:  
Есть и у них тузы и секретарши...  
Считается, что в «си-бемоль минор»  
Звучат прекрасно траурные марши.

А кроме этих подневольных нот,  
Ещё бывают ноты-паразиты.  
Кто их сыграет, кто их пропоёт?  
Но с нами - Бог, а с ними - композитор!

## **Какого цвета ноты неизвестный автор**

Какого цвета нота до?  
Ей больше всех идет бордо.  
В бордовом платье она  
Всем больше во сто крат слышна.

У нотки Ре наряд речной,  
Он синегато-голубой.  
Журчит она как ручеек,  
То низок тон, а то высок.

У ноты ми вуаль полей,  
Зеленый цвет сверкает в ней.  
Ми как волшебная волна,  
Несет всем людям мир она.

Фа обожает фиолет,  
Заката солнечного цвет.  
Жаль только, Фа слегка грустна,  
Но любит погрустить она.

Соль, словно солнца яркий луч,  
Который светит из-за туч.  
В наряде желто-золотом  
Приносит нотка радость в дом.

А нотка ласковая Ля,  
Как разноцветная земля.  
В ней красочный букет полей,  
Нет нотки этой красивей.

Си – неба синего краса,  
В ее наряде небеса,  
В ее звучании полет,  
В высь нотка эта нас зовет.

Все нотки – жители страны,  
Где звуки с красками дружны.  
В стране неповторимой этой  
Любого встретит море света.



## Стихи о композиторах

**Бетховен**

**Николай Заболоцкий (1903-1958)**

В тот самый день, когда твои созвучья  
Преодолели сложный мир труда,  
Свет пересилил свет,  
    прошла сквозь тучу туча,  
Гром двинулся на гром,  
    в звезду вошла звезда.  
И яростным охвачен вдохновеньем,  
В оркестрах гроз и трепете громов,  
Поднялся ты по облачным ступеням  
И прикоснулся к музыке миров.  
Дубравой труб и озером мелодий  
Ты превозмог нестройный ураган,  
И крикнул ты в лицо самой природе,  
Свой львиный лик просунув сквозь орган.  
И пред лицом пространства мирового  
Такую мысль вложил ты в этот крик,  
Что слово с воплем вырвалось из слова  
И стало музыкой, венчая львиный лик.  
В рогах быка опять запела лира,  
Пастушьей флейтой стала кость орла,  
И понял ты живую прелесть мира  
И отделил добро его от зла.  
И сквозь покой пространства мирового  
До самых звезд прошел девятый вал...  
Откройся, мысль! Стань музыкою, слово,  
Ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!

## **Моцарт и Сальери неизвестный автор**

Вот люди: Моцарт и Сальери.  
Один, восторженный, парил.  
Другой – безумца к высшей мере,  
Продумав всё, приговорил.  
Нет правды на земле! Тем — много,  
А этим — искры не дано...  
И в правой злобе против бога  
Сальери сыплет яд в вино.  
Уж полночь в городе пробило.  
Сальери крадется во мглу...  
А в грешном мире всё как было,  
Лишь гений мёртвый на полу.  
1961

## **Эльф (1916)**

**К. Бальмонт**

*(под впечатлением музыки Скрябина)*

Сперва играли лунным светом феи.  
Мужской диес и женское - бемоль -  
Изображали поцелуй и боль.  
Журчали справа малые затеи.  
Прорвались слева звуки-чародеи.  
Запела Воля вскриком слитных воль.  
И светлый Эльф, созвучностей король,  
Ваял из звуков тонкие камеи.  
Завихрил лики в токе звуковом.  
Они светились золотом и сталью,  
Сменяли радость крайнею печалью.  
И шли толпы. И был певучим гром.  
И человеку бог был двойником.  
Так Скрябина я видел за роялью.

**Дуэт для скрипки и альты**  
**Давид Самойлов**

Моцарт в легком опьяненье  
Шел домой.  
Было дивное волненье,  
День шальной.

И глядел веселым оком  
На людей  
Композитор Моцарт Вольфганг  
Амадей.

Вкруг него был листьев липы  
Легкий звон.  
"Тара-тара, тили-тики,-  
Думал он.

- Да! Компания, напитки,  
Суета.  
Но зато дуэт для скрипки  
И альты".

Пусть берут его искусство  
Задарма.  
Сколько требуется чувства  
И ума!

Композитор Моцарт Вольфганг,  
Он горазд -  
Сколько требуется, столько  
И отдаст...

Ох, и будет Амадею  
Дома влет.  
И на целую неделю -  
Черный лед.

Ни словечка, ни улыбки.  
Немота.  
Но зато дуэт для скрипки  
И альты.

Да! Расплачиваться надо  
На миру  
За веселье и отраду  
На пиру,

За вино и за ошибки -  
Дочиста!  
Но зато дуэт для скрипки  
И альты!

**Шостакович**  
**Марк Лисянский**

У чёрного рояля мальчик тоненький,  
В костюмчике матросском, а в окне —  
Солдаты маршируют за гармоникой  
И где-то погибают на войне.

Волненье не сдержать губами сжатыми,  
На заострённом носике очки.  
Над хмурым Петроградом, над солдатами  
Взлетает гром из-под его руки.

На повлажневшем лбу вихор колышется,  
И серые глаза устремлены  
Туда, где зов трубы военной слышится,  
Где слышится безумный вой войны.

Склонившись над линованной страницей,  
Он в нотах различает голоса.  
И кажется рояль огромной птицею,  
Стремительно летящей в небеса.

Он слышит песню матери над зыбкою,  
Ему шаги истории слышны,  
И для него берёза плачет скрипкою,  
Виолончель поёт в руках весны.

В семнадцать лет его назвали гением,  
На гребни волн вздымал девятый вал,  
И каждый раз над новым сочинением  
Он, задыхаясь, жизнью рисковал.

Вселенная была ему наградою,  
И нынче длится это волшебство,  
И нас встречает утренней прохлагою  
Немеркнущая песенка его.

А жизнь была и матерью и мачехой,  
Но всё-таки добро сильнее зла.  
Мелодия, написанная мальчиком,  
В последнюю симфонию вошла.

## Стихи о музыке для детей

### Неизвестный автор

Сколько нот? Меня спроси: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.  
А кукушка на суку знает также ноту "ку".  
А корова - ноту "му", ей другие ни к чему!  
А щенок, друзей узнав, сразу скажет ноту "гав!"  
Пропоет для тех, кто хмур кошка ласковая "мур-р!"  
часто слышат млад и стар от вороны ноту "кар-р!"  
Если хочешь повторю поросенка ноту "хрю!"  
За кусочек пирога гуси скажут ноту "га!"  
Помахав хвостом тебе, козлик звонко крикнет "бе-е!"  
От ежа сбежав едва пропоют лягушки "ква!"  
Волки воют на Луну очень долгой нотой "у-у-у"...  
утка часто так не зря повторяет ноту "кря!" -  
ноту выучить хотят десять желтеньких утят!  
И известно мне давно: конюх знает ноту "но!",  
А лошадка у него знает ноту "и-го-го!".  
И теперь известно всем: у природы нот не семь,  
А без этих звонких нот Грустно жизнь у нас пойдет...

### Весёлые нотки

#### Неизвестный автор

До, ре, ми, фа, соль, ля, си –  
Кошка ехала в такси.  
Ре, ми, фа, соль, ля, си, до –  
А собака на метро.  
Ми, фа, соль, ля, си, до, ре –  
Кто-то ходит во дворе.  
Фа, соль, ля, си, до, ре, ми –  
Это лошади мои.  
Соль, ля, си, до, ре, ми, фа –  
Их кормить уже пора.  
Ля, си, до, ре, ми, фа, соль –  
Съели всю уже фасоль.  
Си, до, ре, ми, фа, соль, ля –  
Не идёт уже мысля.  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си –  
Вот и все мои стихи.

## **Стишок из нот Анна Аксёнова**

Долина Сказок где-то есть  
(ее на карте не прочесть):

Река там много тайн хранит,  
и путников к себе манит;

Мир и уют, цветут цветы  
необычайной красоты...

Фантазии, мечты и сны  
(все, чем порой умы полны)

Сольются воедино там...  
И дети станут верить снам:

Лягушек за собой таскать, –  
в царевен превращенья ждать;

«Сим-Сим...», - пещерам говорить,  
надеясь клад заполучить...

Долину тот из вас найдет,  
кто верит в СКАЗКУ, ЧУДА ждет!

## **Неизвестный автор**

До-ре-ми-фа-соль=ля-си  
Едет кошка на такси,  
А котята прицепились  
И бесплатно прокатились.

## Неизвестный автор

Вы представьте нотный стан  
веселей и звонче стал  
будто все его пять линий  
Обернулись речкой синей  
Рядом с ними необычный  
музыкальный ключ скрипичный  
Сом усатый лег на дно, напевая ноту ДО  
Рак засел в своей норе и пробулькал ноту РЕ  
Щука, сколько ни корми, знает только ноту МИ  
Серебристая плотва повторяет ноту ФА  
Четко зная свою роль окунь тянет ноту СОЛЬ  
Плавниками шевеля, лещ выводит ноту ЛЯ  
У сазан попроси, пропоет вам ноту СИ  
Ноты, словно пузырьки, вверх идут со дна реки  
и, украсив нотный стан, все расселись по местам  
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ  
Распевали караси, а увидели гуся  
Буль-буль-буль и гамма вся